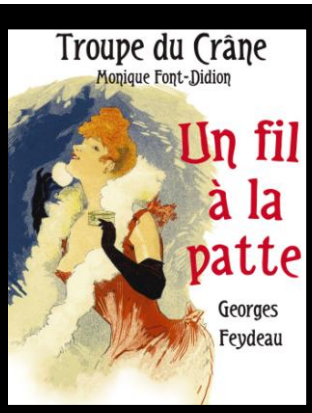
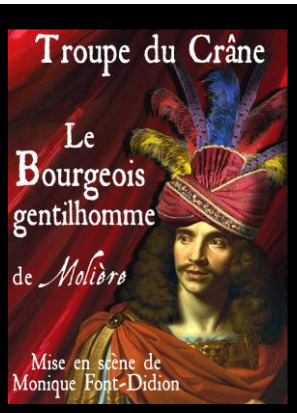
DOSSIER DE PRESSE

LES SPECTACLES DE LA TROUPE DU CRANE





THEATRE
CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN

INVITATION AU VOYAGE
LE THEATRE DES CONTES
UN FIL A LA PATTE DE GEORGES FEYDEAU
LES FABLES DE JEAN DE LA FONTAINE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIERE
FETES GALANTES
LES GUGUS DE MONIQUE FONT-DIDION

La Troupe du Crâne

DOSSIER DE PRESSE

-Création en 1982 par Monique Font-Didion
-Troupe installée et soutenue par les communes de Coignières et Maurepas (78310) et le Conseil général des Yvelines
-Deux théâtres de résidence : l'Espace Alphonse Daudet de Coignières (430 places, voir photo) et l'Espace Albert Camus de Maurepas (230 places)
-20 membres dont 15 comédiens
-Une ligne directrice : monter une ou plusieurs pièces sur une saison et les faire vivre collectivement sur plusieurs manifestations
- Licence catégorie II d'entrepreneur et producteur de spectacles n° 2-1116568

Passion – expérience – créativité :

-Plus de 50 pièces du répertoire classique et contemporain montées (William Shakespeare, Jean Giraudoux, Georges Feydeau, Eugène Ionesco, Molière, Marivaux, Boris Vian, Jean Anouilh, Aristophane, etc.)

-Réalisation de créations avec une dizaine de pièces écrites et mises en scène par Monique Font-Didion

- Réalisation de montages poétiques et de fresques historiques

-Des lieux prestigieux de représentation tels que le château de Fontainebleau, le théâtre Montansier de Versailles, le Guichet Montparnasse, La Péniche Théâtre, Le Théâtre de la Cité universitaire de Paris, le Prisme d'Elancourt, les châteaux de Breteuil, Rambouillet, Champs-sur-Marne, Groussay, Thoiry…

-De nombreux prix dont le Premier prix de la création et d'interprétation au Festival International de Strasbourg, la Palme Vermeil de l'encouragement public de l'œuvre française d'entraide sociale de la Ville de Paris, le Premier prix du jury au Festival des Yvelines, deux « Racine » pour les meilleurs comédiens des Yvelines, etc.

Monique Font-Didion : metteur en scène et auteur

-Premier Prix de comédie et Prix d'Excellence de tragédie au Conservatoire national de Nancy
-Formation au Conservatoire national de Paris
-Professeur émérite d'art dramatique diplômé d'Etat, des centaines d'élèves yvelinois
-Fondatrice et metteur en scène de la Troupe du Crâne
-Auteur de 18 pièces de théâtre, de 4 romans et de quelques centaines de poèmes
-L'exigence d'un travail de qualité alliant le verbe, le mouvement et la convivialité

MONTFORT-L'AMAURY

La troupe du Crâne met en scène les plus grands auteurs

Monique Fond-Didion, créatrice et metteur en scène de la Troupe du Crâne, et Christophe Leray son président, une longue histoire d'amitié.

Le Bourgeois gentilhomme joué par la Troupe du Crâne au théâtre du château de Groussay. ©David Cholley

Petites saynètes à la lueur des chandelles dans les différentes pièces d'un château, tréteaux montés sur une petite place de village comme au temps de Molière, péniche flottante ou pelouse d'un beau parc, la troupe du Crâne ne recule devant aucun lieu, aucun défi, pour jouer.

Créée dans une grange en 1982

Son objectif premier est de plaire à son public en lui offrant des pièces de qualité interprétées par des comédiens motivés et expérimentés. Créée dans une grange en 1982 par Monique Fond-Didion, à Coignières et Maurepas, cette troupe a pris un tel essor, qu'aujourd'hui, en plus des théâtres de ses communes d'origine, elle est accueillie dans les grands châteaux de la région tels que Thoiry, Breteuil, Rambouillet ou Groussay dans lequel elle est installée à résidence depuis l'année dernière.

15 comédiens et 50 pièces à son actif

Depuis, elle a été rejointe par la troupe des enfants appelés Les Petits Crâneurs. Avec plus de 50 pièces à leur actif, les 15 comédiens passent du répertoire classique au contemporain avec toujours autant de fraîcheur, de dynamisme que de talent.

Que ce soit dans l'humour du *Fil à la patte* de Feydeau ou du *Bourgeois gentilhomme* de Molière ou même dans *Cool Raoul*, pièce écrite par Monique Fond-Didion, ou dans le registre de l'absurde avec *Rhinocéros* d'Ionesco, les comédiens se donnent à fond. Ils préparent chaque représentation avec sérieux, menés par une directrice d'acteurs qui connaît ses comédiens au point de pouvoir personnaliser sa mise en scène.

« Monique Fond-Didion est une très bonne comédienne. C'est une metteur en scène qui a une immense connaissance du théâtre et de la littérature. Elle a la capacité de diriger les comédiens de façon innée et simple et vous amène dans vos retranchements. Elle jongle d'un univers à l'autre avec une aisance déconcertante. Elle nous embarque et toute l'équipe suit », reconnaît Christophe Leray, président de la troupe et muséographe-scénographe par ailleurs.

Monique Fond-Didion a étudié le théâtre au Conservatoire de Nancy et a formé des centaines d'élèves en art dramatique. Auteure de pièces de théâtre, de romans et de poésie, elle a obtenu de nombreux prix dont le Premier prix de la création et d'interprétation au Festival international de Strasbourg pour sa pièce *l'Artiste*.

Christophe Leray, lui, a démarré le théâtre avec elle à l'âge de 13 ans. **« Ça fait 18 ans que je suis dans la troupe du Crâne. Il y a eu un coup de foudre artistique et c'est devenu l'histoire d'une grande amitié. »**

Elle a fait revivre le théâtre du château de Groussay

En 2016, Christophe, qui avait vu l'exceptionnel théâtre du château de Groussay dans un livre et avait souvent rêvé d'y jouer, a découvert dans nos pages que le château pouvait se visiter.

À l'issue de la visite qui s'est terminée dans le fameux théâtre, une confiance s'est créée entre lui et Jean-Claude Bailly le Roch, le président de l'association Patrimoine Aventure qui s'occupe du château.

« Forcément, nous avons eu envie de dépoussiérer les planches du théâtre et de le faire revivre. Charles de Beistegui a nourri ce château de l'amour de l'art et pour nous c'est un honneur d'être dans les pas des comédiens de la Comédie française qui ont joué ici à l'époque », avoue Christophe Leray.

Une première saison théâtrale a été ouverte dans ce bel écrin avec le *Bourgeois Gentilhomme*, le *Fil à la patte* et le théâtre des Contes. Au regard du succès rencontré,

« L'action de Patrimoine Aventure nous a touchés. Pour nous, c'est gratifiant de participer à la sauvegarde du château par le théâtre et de soutenir la culture et le patrimoine. D'ailleurs, à chaque représentation nous remercions le public et leur disons que ce sont eux les premiers mécènes », souligne le comédien.

Lina Soulié

PRATIQUE

La prochaine représentation, *Les Fables de la Fontaine*, aura lieu le 26 mai au théâtre du château de Groussay. Renseignements sur le site www.chateaudegroussay.com.
Le prochain spectacle en préparation de la troupe du Crâne est *Enivrez-vous*. Un montage de morceaux choisis des plus grands poètes tels que Baudelaire, Hugo, Rimbaud ou Shakespeare, qui sera joué le 12 juin à Coignières.

Depuis l'automne 2016, l'association *Patrimoine Aventure* accueille à résidence la Troupe du Crâne.
Créé en 1957 par Charles de Beistegui et Emilio Terry, le théâtre du domaine privé de Groussay à Montfort-L'amaury est un lieu unique en France. La Comédie Française l'inaugure en 1957. De nombreux artistes et têtes couronnées du monde entier furent invités.
La Troupe du Crâne renoue avec la tradition des grands spectacles voulue par Charles de Bestegui. Elle lance avec succès la première saison de spectacles ouverte au grand public en 2017-2018. Les dates affichent complet. Les spectacles *Un Fil à la patte* de Feydeau, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Les Fables* de La Fontaine ou encore *Le Théâtre des Contes,* sont joués en alternance tout au long de la saison.

Nouveau spectacle de la Troupe du Crâne

CREATION 2018

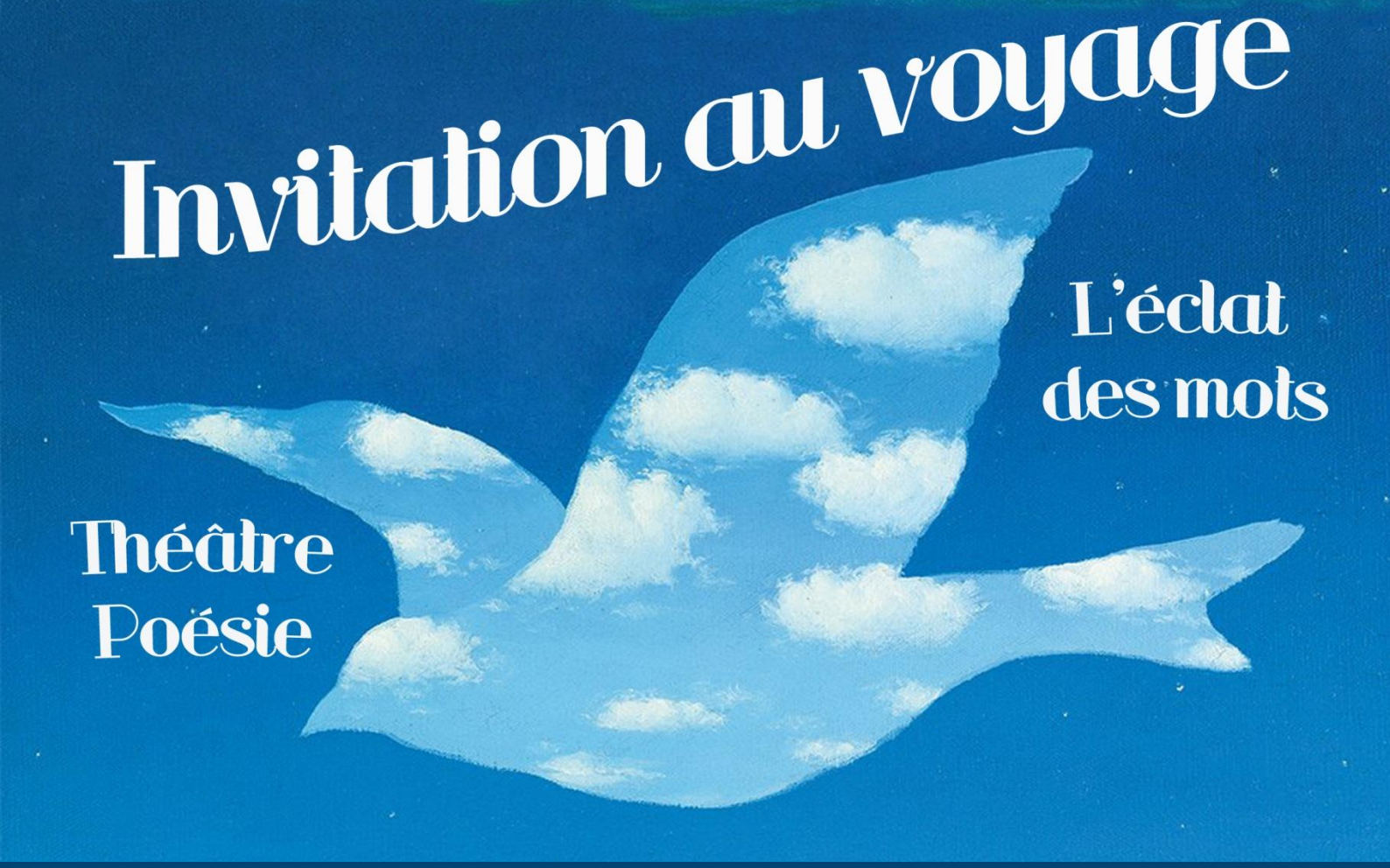
Invitation au voyage

Du crépuscule à l'aurore

La Troupe du Crâne propose une nouvelle création et déclare son amour des mots ! A travers un choix d'auteurs classiques et contemporains (Shakespeare, Baudelaire, Apollinaire, Vian, Prévert…), le spectateur voyage entre le théâtre et la poésie. Neuf comédiens mis en scène par Monique Font-Didion s'aventurent sur les chemins lumineux, parfois sombres, des passions humaines.

« La poésie nous révèle l'espace inexploré des retranchements humains. Mêlant sang et sève, elle existe par la toute puissance des mots qu'elle porte, tels des étendards. Effervescence des sens et des pulsions, elle se livre indécente, jetée en pâture aux malentendants aveuglés par leur propre orgueil. Médiatrice des ténèbres aux lumières, la poésie reste, n'en doutons pas, notre héritage céleste.»

M.Font-Didion,
metteur en scène



-Durée : 1h15
-Spectacle modulable. Possibilité de le présenter en version intégrale ou sous la forme d'un parcours
-décors transportables (3 marches et une chaise)
- Plans sons et lumières élaborés qui créent des atmosphères. Répétition de 3heures à prévoir.

PREMIER TABLEAU : LES TENEBRES

-Les sorcières de Macbeth **(Acte I scènes 1 et 3), William Shakespeare**
-La fuite des amants, Les Noces de sang **(Acte III, scène 1) de Federico García Lorca**
-L'Evadé **de Boris Vian**
-Les Hiboux **de Charles Baudelaire**
-14-18**, scène du capitaine, de Monique Font-Didion**
-Voyage au bout de la nuit **de Ferdinand Céline**
-La Jeune captive **d'André Chénier**

DEUXIEME TABLEAU : LA LUMIERE

-Élévation **de Charles Baudelaire**
-Pour faire le portrait d'un oiseau **de Jacques Prévert**
-La grasse matinée **de Jacques Prévert**
-Le Pont Mirabeau **de Guillaume Apollinaire**
-Le Baiser **de Germain Nouveau**
-Si tu t'imagines **de Raymond Queneau**
-Ne vous mariez pas les filles **de Boris Vian**
-Le Hareng saur **de Charles Cros**
-La Java des bombes atomiques **de Boris Vian**
-Enivrez-vous ! **de Charles Baudelaire**

Le Théâtre des contes

La Belle et la Bête – Le Petit Chaperon rouge – Le Chat botté

(45 minutes) (25 minutes) (25 minutes)

La Troupe du Crâne entre dans la magie des contes et propose un spectacle familial, tout public (adultes et enfants à partir de 6 ans.).
Qui ne connaît *Le Petit Chaperon rouge, La Belle et la Bête* et le malicieux *Chat botté* ?
Les comédiens entrouvrent, émus, la porte des lumières et des ombres. Tout fusionne pour toucher les cœurs et partager le rêve absolu d'une enfance intacte, retrouvée.

→ Spectacle modulable. Possibilité de choisir un ou plusieurs contes de manière indépendante.
→ *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Chat botté* s'adaptent à tous les lieux (intérieurs, extérieurs) dans de bonnes conditions acoustiques. Le décor est simple et transportable. Temps de montage : 30 minutes. Démontage : 30 minutes. Pas de contrainte technique.
→ Le spectacle de *La Belle et la Bête* ne peut être joué qu'en intérieur. Le décor délimite deux espaces : le château de la Bête et la maison du père. Temps de montage : 2 heures. Démontage : 1 heure. Plans sons et lumières élaborés qui créent des atmosphères.

Création 2017

La Belle et la Bête

La Belle et la Bête **est un conte universel aux thématiques fortes : l'amour, la monstruosité …**
Pour sauver son père, la Belle accepte de rejoindre la Bête jusqu'au jour où elle s'aperçoit que derrière le monstre se cache un être bon et digne de son amour.

Monique Font-Didion réalise une mise en scène poétique empreinte de mystère et de féérie. Affectionnant l'univers onirique de Jean Cocteau, son adaptation se veut fidèle au conte du XVIII^{e} siècle de Madame Leprince de Beaumont.
Les six comédiens du spectacle sont magnifiés par les costumes de l'atelier O Fil de l'Histoire. La Belle porte notamment une robe lumineuse tout droit sortie d'un rêve.

- Je sais bien que je ne suis qu'une bête !
- Il y a des hommes qui sont bien plus monstres que vous…

50
représentations entre décembre 2018 et janvier 2019

Noël au Château de Fontainebleau

SPECTACLE

PAR LA TROUPE DU CRÂNE

MISE EN SCÈNE DE MONIQUE FONT-DIDION

La Belle et la BÊTE

23 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER*

14H ET 16H

(11H ET 14H30 LES 24 ET 31 DÉCEMBRE)

À PARTIR DE 6 ANS

agencezebra.com © Château de Fontainebleau - Droits réservés

ET AUSSI... VISITES CONTÉES PRINCESSES VENUES DU FROID
TOUS LES JOURS À 11H ET 15H (DU 22 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER*)

Château de Fontainebleau

* Sauf les 25 décembre et 1er janvier

Informations et réservation

www.chateaudefontainebleau.fr

Le Petit Chaperon rouge

La Maman

La Mère-grand

Le Chasseur

La Troupe du Crâne propose une adaptation théâtrale du célèbre conte de Charles Perrault réécrit au XIX^{e} siècle par les frères Grimm.

Une jolie petite fille vêtue d'un chaperon rouge se rend chez sa Mère-grand. Sa maman a préparé une galette et un petit pot de beurre frais. Mais attention, il faut traverser la forêt ! C'est sur sa route que le Petit Chaperon rouge rencontre un loup rusé et affamé. Celui-ci interroge l'enfant sur sa destination et lui tend un piège.

Ce spectacle provoque des réactions jubilatoires. Les enfants expriment leurs peurs et leurs rires. Monique Font - Didion réalise une mise en scène joyeuse et fait évoluer ces personnages liés à l'enfance au son de comptines.

Le Chat botté

Le Chat botté a plus d'un tour dans sa botte ! Petits et grands suivent les aventures de cet animal malicieux qui fait la fortune de son maître. Le pauvre fils d'un meunier devient marquis de Carabas. Grâce aux ruses de son chat, il épouse la jolie princesse Maboule, fille de la reine Folledingue. Pour cela, il faudra faire preuve de courage en affrontant un ogre aussi redoutable que stupide ! Le rire s'invite ici à chaque situation pour notre plus grand plaisir dans cette adaptation du célèbre conte de Perrault mis en scène par Monique Font-Didion.

Création 2016

Le rire s'invite au rythme effréné des situations rocambolesques du vaudeville *Un fil à la patte* de Georges Feydeau.

Résumé de la pièce :

Fernand Bois d'Enghien est pris au piège! Il cherche à se débarrasser sans succès de sa maîtresse Lucette Gautier, chanteuse de café-concert. Bois d'Enghien veut faire place nette car il se marie ! Ce qu'il ignore, c'est que la Baronne Duverger, sa future belle-mère, a engagé Lucette pour chanter au mariage. Ses mensonges le précipitent alors dans un tourbillon infernal et hilarant où se mêle une galerie des personnages haute en couleurs : le fantasque général Irrigua, le compositeur raté et clerc de notaire Bouzin, la future mariée Viviane qui rêve d'aventures et bien d'autres encore !

Feydeau, tel un funambule, danse sur la corde raide de la bête humaine. Lucidité féroce. Il exploite sans effort le paradoxe de ses semblables et de son siècle. Frivolité, frénésie, plaisir se confondent dans un galop d'enfer jusqu'à l'absurdité d'une cohérence miraculeuse ! On cède, on est séduit, emporté par le tourbillon de son génie. 11 comédiens mis en scène par Monique Font-Didion.

Durée : 2h30 avec entracte de 10 minutes

Note sur la mise en scène :

« Monsieur Feydeau est un auteur unique. Tout est favorable à l'action scénique. Mille idées fusent devant ces quiproquos, cette folie frénétique, cette énergie titanesque. J'ai suivi le maître humblement, il me montrait sans effort la marche à suivre. Son génie reste une mécanique démoniaque, une faim insatiable de la vie. S'y conformer est indispensable pour y accéder. Du bonheur, du bonheur, rien que du bonheur ! Ah, chapeau aux comédiens ! » Monique Font-Didion.

Conditions techniques :

→ Le spectacle en trois actes s'organise de la manière suivante :
Première partie : ACTE I (chez Lucette) / ENTRACTE de 10 minutes /
Deuxième partie : ACTE II (chez la baronne Duverger) et ACTE III (sur le palier de l'appartement de Bois d'Enghien)

→ Plein feux sur la totalité de la pièce

→ Plan son de 35 pistes (musiques et bruitages)

→ Un décor différent par acte. Les 3 décors sont transportables et facilement démontables. Temps de montage de 2 heures. Temps de démontage 1h30.

→ Une générale de 4 heures doit être programmée afin de synchroniser les équipes techniques et les comédiens

Alain Warnier
CAWPhotos®

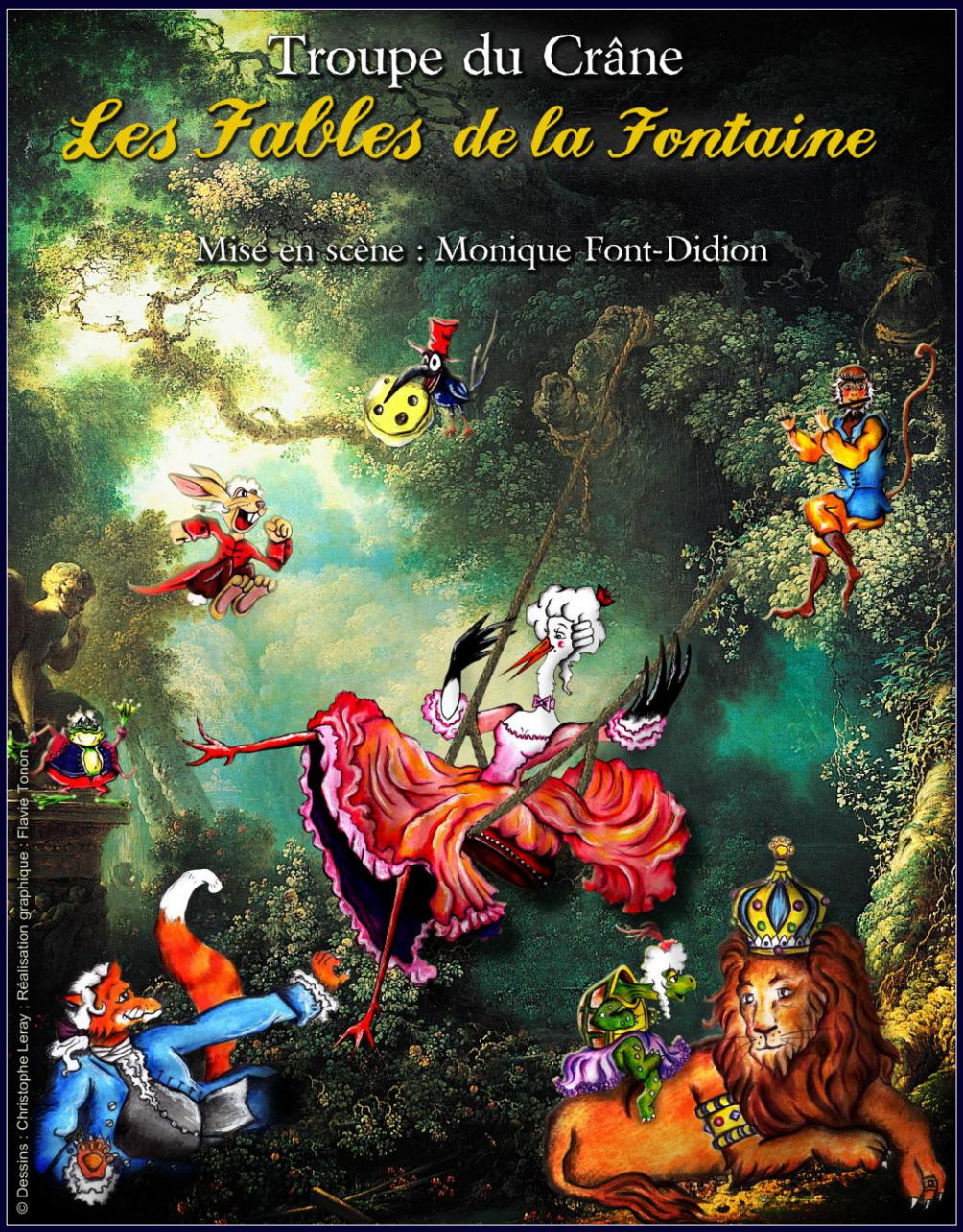
Alain Warnier
CAWPhotos®

BANG

LE FIGARO

Alain Warnier
CAWPhotos®

SPECTACLE LES FABLES



-un spectacle TOUT PUBLIC créé en partenariat avec le Château de Breteuil et joué depuis 2011

-déjà plus de 5000 spectateurs

-19 fables montées comme de véritables pièces de théâtre qui forment un ensemble cohérent surprenant, comique et émouvant

-12 comédiens dans une mise en scène de qualité

-un vestiaire de costumes qui n'a cessé de s'embellir au fil des représentations

-des critiques élogieuses

-durée : 1 heure

-spectacle modulable. Possibilité de le présenter en version intégrale ou sous forme de séquences plus courtes de regroupements de fables.

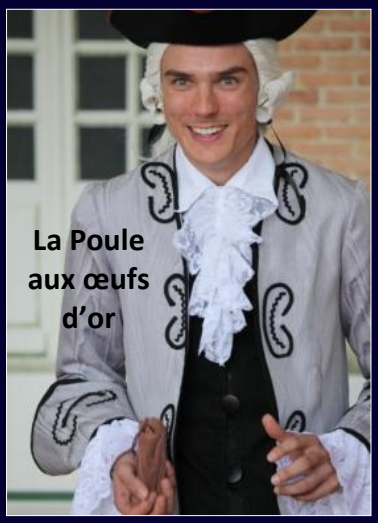
-pas de contraintes techniques : le spectacle peut se jouer à l'extérieur comme à l'intérieur à la condition de bénéficier d'une bonne acoustique et d'une bonne visibilité pour le public.

-décors transportables (5 chaises et 2 paravents)

« Semblables aux contes, *les Fables* de Maître Jean s'inscrivent dans notre mémoire dès l'enfance. Identifiant l'Homme à travers la bête, elles dénoncent ses beautés et ses laideurs, mettant à jour nos propres faiblesses et nos surprenantes candeurs. Tel un miroir réfléchissant, cet éventail de l'imaginaire transcende la réalité quotidienne avec humour et férocité.

Théâtre de vie, Jean de la Fontaine, génie incomparable dont l'écriture rejoint la perfection du verbe, touche à l'excellence. Ces petits chefs-d'œuvre offrent aux comédiens de la Troupe du Crâne le privilège de les mettre en vie et de vous les offrir avec joie et reconnaissance. Venez partager ces instants de bonheur. »

Monique Font-Didion, metteur en scène



« Superbe spectacle. Avec une rare maîtrise de jeu, chacun a su apporter du modernisme et dynamisme au spectacle. L'énergie transmise par Monique-Font-Didion, metteur en scène, auteur et créatrice de la troupe, n'est certainement pas étrangère à ce succès mérité. » L'Echo républicain

« Une mise en scène qui révèle avec brio le génie d'un auteur intemporel.»
Les Nouvelles de Versailles

lechorepublicain.fr

EURE-ET-LOIR > YVELINES > RAMBOUILLET 26/12/13 - 06H00

Un chemin détourné pour revisiter l'histoire avec la Troupe du Crâne

Quelle magnifique idée que de visiter un château en prenant les chemins détournés des contes et fables d'un autre siècle et ainsi remonter le temps ?

À quelques jours du changement d'année, des visiteurs ont eu la chance d'assister à un superbe spectacle, samedi et dimanche, qui s'est déroulé au château de Rambouillet et qui a permis à tous de se retrouver au XVIII e siècle aux cotés du Duc de Penthière et de ses invités, dont son grand ami le fabuliste Jean-Pierre Claris de Florian, pour un hommage aux fables de Florian et de la Fontaine. Passant d'une pièce du château à une autre, les visiteurs ont été plongés dans l'univers théâtral de la charismatique Troupe du Crâne avec ses treize talentueux comédiens en costume d'époque.

Contes et histoires, nom de la manifestation proposé par le Centre des monuments nationaux, a donc séduit le Domaine national de Rambouillet qui s'est inscrit dans cette expérience novatrice et pertinente. « À l'issue du spectacle Fables en aparté de la Troupe du Crâne, les enfants sont conviés à participer à un atelier proposant un travail autour d'une fable de Florian avec la fabrication d'un masque d'animal », a expliqué Anne-Claire Nayrolles, chargée d'actions éducatives au château de Rambouillet.

La Troupe du Crâne existe depuis plus de trente ans. Au fil des années, elle s'est forgé une solide réputation, tant sur la qualité de son répertoire que sur le professionnalisme de ses comédiens. Avec une rare maîtrise de jeu, chacun a su apporter du modernisme et du dynamisme au spectacle. L'énergie transmise par Monique Font-Didion, metteur en scène, auteur et créatrice de la troupe n'est certainement pas étrangère à ce succès mérité.

David Ramolet

Midi Libre

« Vif succès pour la Troupe du Crâne. Costumes merveilleux, comédiens remarquables, mise en scène parfaite. Spectacle pour tous à voir et à revoir ! » 17 juillet 2015

40
représentations entre décembre 2019 et janvier 2020

Spectacle de Noël
au château de Fontainebleau

Les fables de La Fontaine

CONÇU PAR LA TROUPE DU CRÂNE
MIS EN SCÈNE PAR MONIQUE FONT-DIDION

22 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER*

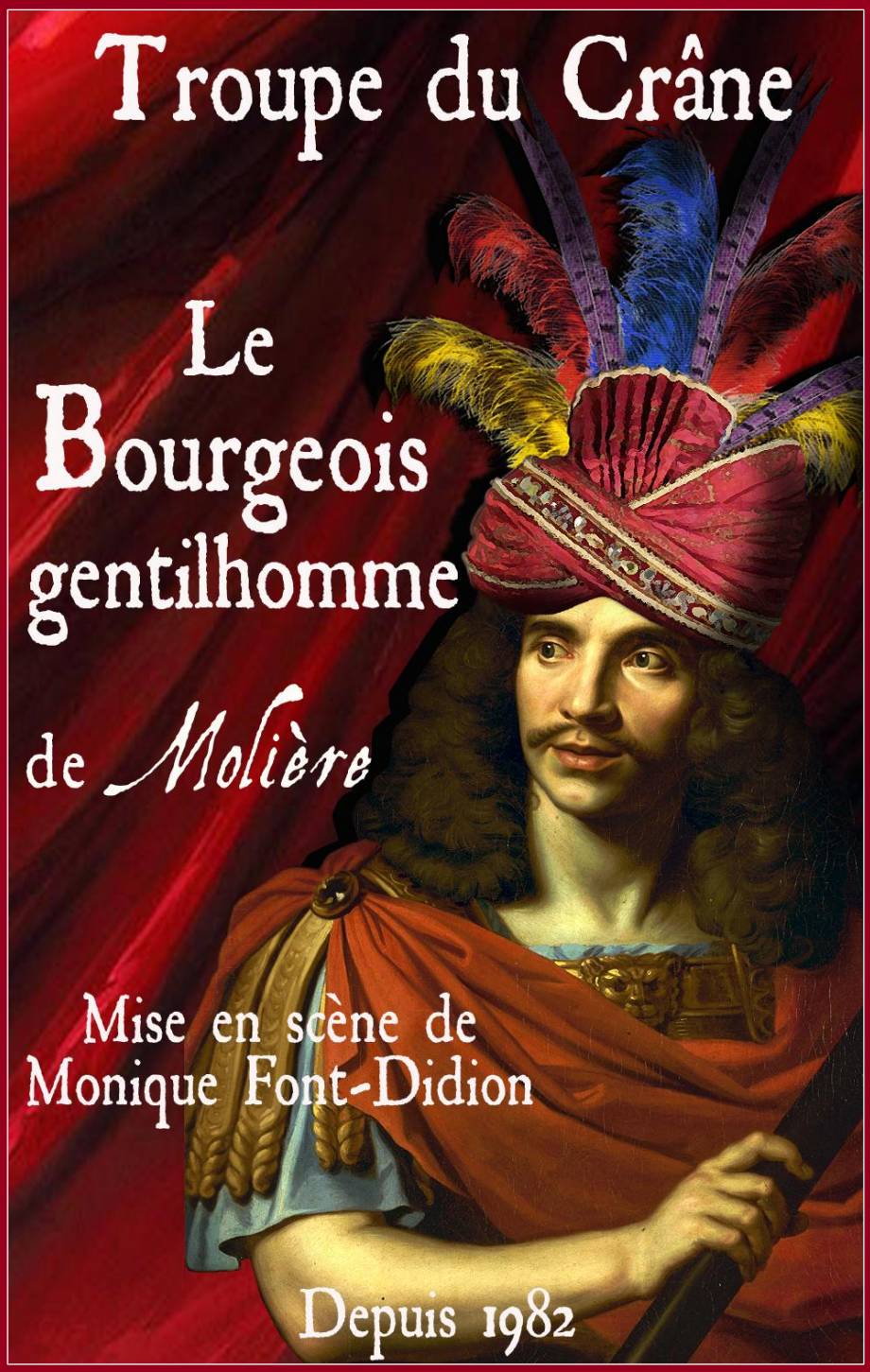
À PARTIR DE 6 ANS • 14H ET 16H

* Sauf les mardis, le 25 décembre et le 1er janvier

Château de Fontainebleau

Informations et réservation
www.chateaudefontainebleau.fr

agencezebra.com - © Shutterstock



SPECTACLE Le Bourgeois gentilhomme

<u>Résumé de la pièce</u> :

Monsieur Jourdain, bourgeois parisien, s'est mis en tête de vivre comme un «homme de qualité». Ses frasques mettent sa maison et sa famille sans dessus-dessous. Un grand classique intemporel. Du beau théâtre pour tous !

-Adaptation, mise en scène et direction des comédiens : Monique Font-Didion

-Un spectacle TOUT PUBLIC joué depuis 2012

-13 comédiens

-Durée : 1h35

<u>Conditions techniques</u> :

Le spectacle se joue de préférence à l'intérieur. Un plein feu lumière suffit. Le plan son est simple (11 pistes audio).
Une générale de 3 heures est à prévoir pour les réglages avec les techniciens.
Le spectacle peut être présenté à l'extérieur dans de bonnes conditions acoustiques.

-Décors transportables (5 chaises, une table et 2 paravents)

« Les comédiens font preuve d'une réjouissante énergie. Leur bonheur de jouer se transmet très rapidement à des spectateurs reconnaissants et hilares ! » L'Echo de Maurepas

« La Troupe du Crâne fête ses 30 ans avec un grand spectacle ! » Tvfil78

« La fréquentation de Molière est stimulante. Il aime la vie, il est goulu. Il a faim, il a soif, il est prompt, il est vert. Il est lucide. Il est dérangeant parce qu'il est vrai.

Dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Monsieur Jourdain est imbu de lui-même ; il est fat ; il est naïf ; il est sincère. Il gonfle comme la grenouille de la fable de Jean de La Fontaine. Je ne pense pas qu'il soit méchant. Ce bourgeois, il m'est sympathique. Je l'ai fait débonnaire, un brave homme. Dans sa bêtise, il est très humain. Il a un côté enfantin. Il aimerait bien qu'on l'aime. »

Monique Font-Didion, metteur en scène

SPECTACLE *Fêtes galantes*

« *Fêtes galantes* » est un montage poétique et théâtral d'une durée de 30 minutes. À travers un choix varié de textes de toutes les époques, neuf comédiens en costumes évoluent dans une ambiance digne du XVIII^{e} siècle.
Monique Font-Didion, metteur en scène, propose un moment d'évasion en créant une atmosphère qui s'inspire des peintures de Fragonard, Boucher, Watteau. Leurs œuvres qualifiées de « fêtes galantes » dévoilent des scènes champêtres montrant des couples amoureux qui s'adonnent à des divertissements ou à des confidences. La poésie et la légèreté qui se dégagent de ces scènes s'accompagnent d'une recherche d'élégance et de raffinement propres à l'esprit du siècle des Lumières.

Spectacle pouvant être joué à l'intérieur et à l'extérieur dans de bonnes conditions acoustiques. Possibilité de le jouer dans un lieu unique ou sous forme de parcours. Décor simple et transportable.

<u>PROGRAMME</u> :
-*Naissance de Gargantua* de François Rabelais
-*Tout est soumis à l'Art* de Joseph Berchoux
-*Le Renard et la Cigogne* de Jean de La Fontaine
-*Les Caractères*, La Bruyère, chapitre *De la Cour* (99)
-*La fée Titania tombe amoureuse de l'âne Bottom*, scène 1 acte III du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare
-*L'Amour piqué d'une abeille* de Pierre de Ronsard
-*La Laitière et le pot au lait* de Jean de La Fontaine
-*Le Médecin malgré lui*, scène 1 acte I de Molière
-*La mort d'Arlequin* de Carlo Goldoni

CREATION 2019

THEATRE CONTEMPORAIN

La nouvelle comédie de la Troupe du Crâne écrite et mise en scène par Monique Font-Didion

Les Gugus

Dans un futur proche où tout le monde est au chômage, Yoyo n'a qu'une obsession : trouver du travail ! Il accepte le seul poste disponible et devient bourreau.
La « zigouillette à Yoyo » est une machine qui garantit une mort tranquille. Mais suite à un mauvais réglage, la machine change d'usage. A défaut de finir six pieds sous terre, la zigouillette vous envoie au septième ciel ! Elle rencontre alors un immense succès et attise toutes les convoitises ! La situation devient ingérable. Durée : 1h20.

« Il est certain que l'art du théâtre n'est pas toujours facile et que le cœur et les sens sont les facteurs dominants. Sans passion et détermination, rien n'est possible. La technique s'obtient avec du travail ; le don de soi reste un état de grâce. C'est un acte d'amour pur, sublime privilège de vivre intensément, hors de tout concept, hors de toute limite ! Liberté farouche et absolue.

Survoler "l'espace limpide des sphères supérieures" comme l'affirme Maître Baudelaire s'obtient avec ferveur et incandescence ! Nous sommes au service d'un auteur, d'un public et d'une quête sans pareil ! La vie a la dimension de notre propre choix. Il est des mondes parallèles où tout est possible !

Rire, pleurer, vibrer, hurler, ces actes de vie décuplent la nôtre et nous accordent la certitude d'accéder à des univers magiques, intouchables, fraternels incomparables ! S'offrir un tel luxe, c'est grandir et tendre à "l'inaccessible étoile" comme le chante Jacques Brel. Rêver reste un compagnon de voyage fidèle et indestructible jusqu'à la fin de notre court passage en ce monde. »

Monique Font-Didion

Contacts

Troupe du Crâne
20 rue de Chartres
78610 Le Perray en Yvelines

Christophe Leray (président) : 06.99.16.72.94.

Monique Font-Didion (metteur en scène) :
01.34.61.60.98. / 06.60.53.38.14.

Mail : troupeducrane78@gmail.com

Page Facebook, page Twitter « La Troupe du Crâne »

Site internet : www.troupeducrane.com